



Master all your challenges













EN	DE	
Table of Contents	Inhaltsverzeichnis	Page Seite
1. Introduction & Intended Use	1. Einführung und Verwendungszweck	4
2. Physical Properties	2. Physikalische Eigenschaften	5
3. Indications For Use	3. Indikationen	6
4. Shade Line-up & Shade Selection	4. Farbspektrum und Farbauswahl	10
5. Preparation Design	5. Präparationsdesign	14
6. Framework Design	6. Gerüstdesign	17
7. Waxing up & Sprueing	7. Aufwachsen und Anstiften	20
8. Investing	8. Einbetten	23
9. Heating up & Burn out procedure	9. Aufheizen und Ausbrennen	29
10. Pressing procedure & Pressing programs	10. Pressverfahren und Pressprogramme	30
11. Devesting	11. Ausbetten	34
12. Finishing & Polishing	12. Finale Bearbeitung und Polieren	35
13. Glaze, Staining & Layering	13. Glasieren, Bemalen und Schichten	36
14. Cementation	14. Zementierung	42
15. Create your own individual GC Initial™ LiSi Press Shade tabs	15. Individuelle GC Initial™ LiSi Press- Farbmuster anfertigen	45
16. Facilities of GC Initial LiSi Press	16. Eigenschaften von GC Initial LiSi Press	47
Medical Device Regulation Information	Informationen zur Medizinprodukteverordnung	48

Introduction & Intended Use

Einführung und Verwendungszweck

Thank you for choosing GC Initial LiSi Press, lithium disilicate glass ceramics.

GC Initial LiSi Press is the revolutionary new pressable ceramics that combines unparalleled strength and exceptional aesthetics with the major bonus of a faster, more user-friendly process.

GC Initial LiSi Press is optimized to be used with the rest of the GC Initial family, including the already proven GC Initial LiSi veneering ceramic, GC Initial IQ SQIN and GC Initial Lustre Pastes NF/ONE.

This technical manual will give you an impression of how easy it is to get a convincing aesthetic result with minimum workload and excellent physical properties.

Vielen Dank, dass Sie sich für GC Initial LiSi Press, die Lithiumdisilikat-Glaskeramik, entschieden haben. GC Initial LiSi Press ist die neue revolutionäre Presskeramik, die höchste Festigkeit und herausragende Ästhetik mit einem besonders schnellen, anwenderfreundlichen Verfahren vereint.

GC Initial LiSi Press wurde für die Verwendung mit den übrigen Produkten der GC Initial-Linie optimiert, unter anderem die bereits bewährte GC Initial LiSi Verblendkeramic, GC Initial IQ SQIN und GC Initial Lustre Pastes NF/ONE.

Dieses technische Handbuch zeigt Ihnen, wie einfach es ist, ein überzeugendes, ästhetisches Ergebnis mit minimalem Aufwand und herausragenden physikalischen Eigenschaften zu erzielen.





- Physical Properties
- Physikalische Eigenschaften
- GC Initial LiSi Press is the first lithium disilicate glass ceramic ingot with High Density Micronization (HDM), a technology unique to GC that provides unsurpassed physical properties and the most natural, lifelike aesthetics of any pressed ceramic option on the market today. HDM technology uses equally dispersed lithium disilicate micro-crystals to fill the entire glass matrix rather than using traditional larger size crystals that do not take full advantage of the matrix structure.
- GC Initial LiSi Press ist der erste Lithiumdisilikat-Keramikrohling mit hochdichter Mikronisierung (HDM), einer von GC entwickelten Technologie, die gegenüber anderen Presskeramikoptionen, die heute auf dem Markt angeboten werden, überragende physikalische Eigenschaften besitzt und eine unerreichte natürliche, lebensechte Ästhetik schafft. Bei der HDM Technologie werden gleichmäßig verteilte Lithiumdisilikat-Mikrokristalle eingesetzt, um die gesamte Glasmatrize zu füllen, anstatt herkömmliche größere Kristalle zu verwenden, die die Matrizenstruktur nicht optimal ausfüllen können.



Physical Properties

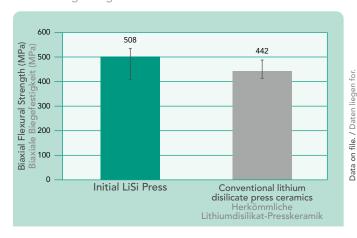
Physikalische Eigenschaften

The result is the ultimate combination of strength and aesthetics, making GC Initial LiSi Press perfecty suitable for all types of restorations through all levels of translucency. Critically, HDM technology helps ensure the product remains super stable, without distortion or drop in value, after multiple firings.

Das Ergebnis ist die ultimative Kombination aus Festigkeit und Ästhetik. Damit eignet sich GC Initial LiSi Press perfekt für alle Arten von Restaurationen in allen Transparenzstufen. Die HDM-Technologie gewährleistet, dass das Produkt äußerst stabil bleibt und sich nach mehreren Brennvorgängen nicht verformt oder verschlechtert.

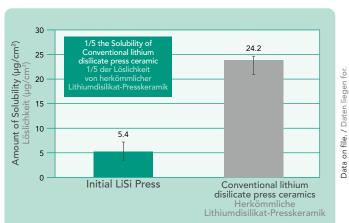
High flexural strength Hohe Biegefestigkeit

Biaxial Flexural Strength of Press Ceramics Biaxiale Biegefestigkeit von Presskeramik



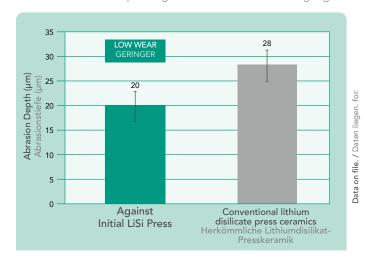
Lower solubility Geringere Löslichkeit

Amount of Solubility for each Sample under 4 vol.% Acetic Acid Menge der Löslichkeit für jede Probe in 4 Vol. % Essigsäure



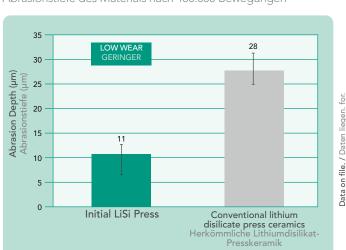
Antagonist friendly Antagonistenfreundlich

Abrasion Depth of HAp Antagonist after 400,000 Slides Abrasionstiefe des HAp-Antagonisten nach 400.000 Bewegungen



Superior wear resistance Herausragende Verschleißfestigkeit

Abrasion Depth of Material after 400,000 Slides Abrasionstiefe des Materials nach 400.000 Bewegungen







PROPERTY EIGENSCHAFT	UNITS EINHEITEN	REFERENCE VALUE REFERENZWERT
Crystal system Kristallsystem	-	Lithium Disilicate
Biaxial flexural strength Biaxiale Biegefestigkeit	MPa	>500
Vickers hardness Vickershärte	HV	600
Chemical solubility Chemische Löslichkeit	μg/cm²	5,4
Liner thermal expansion CTE (25 - 500 °C) Linere Wärmeausdehnung CTE (25 - 500 °C)	x 10⁻⁴/K	9,8
Glass transition temperature Glasübergangstemperatur	°C	520
Final temperature Endtemperatur	°C	893 – 923
Density Dichte	g/cm³	2,4
Advised Veneering Ceramics Empfohlene Verblendkeramik	-	GC Initial™ LiSi GC Initial™ IQ SQIN GC Initial™ Lustre Pastes NF/ONE GC Initial™ Spectrum Stains

Storage

Recommended for optimal performance, store at 4-25°C (39-77°F).

Lagerung

Fur eine optimale Leistung wird die Lagerung bei 4-25°C (39-77°F) empfohlen.



Indications For Use

Indikationen



- Occlusal veneers
 - Thin veneers
 - Veneers
 - Inlays
 - Onlays
 - Crowns in the anterior and posterior region
 - 3-unit bridges in the anterior region
 - 3-unit bridges in the premolar region up to the second premolar as the terminal unit
 - Crown or splinted crown on top of an implant abutment
 - 3-unit bridges up to the second premolar placed on top of an implant abutment



- Okklusale Veneers
 - Dünne Veneers
 - Veneers
 - Inlays
 - Onlays
 - Kronen im Front- und Seitenzahnbereich
 - 3-gliedrige Brücken im Frontzahnbereich
 - 3-gliedrige Brücken im Prämolarenbereich bis zum zweiten Prämolar als Endzahn
 - Krone oder verblockte Krone auf einem Implantataufbau
 - 3-gliedriche Brücken bis zum zweiten Prämolar auf einem Implantataufbau











Four translucencies to beautifully match all your indications

Vier Transluzenzen, perfekt abgestimmt auf alle Ihre Indikationen

	INDICATIONS INDIKATIONEN				
Veneers Veneers	Inlays/Onlays Inlays/Onlays	Crown Krone	Bridge Brücke		
4	P			High Translucency (HT) - Enamel	replacement / Hohe Tran
4	P	P	969	Medium Translucency (MT) / Mittle MT800 MT80+ MT80 MT81 MT82 MT83 MT83 MT83 MT83 MT83 MT83 MT83 MT83	tlere Transluzenz (MT)
		P	909	Low Translucency (LT) / Niedrige	Transluzenz (LT)
		P	909	Low Translucency - One Body Cod	ncept (LT-IQ) / Niedrige Tr
		P	909	Medium Opacity (MO) / Mittlere	Opazität (MO)

Contraindications

Not suitable for patients with:

- Severely reduced residual dentition
- Severely reduced occlusal vertical dimension
- Parafunctions (e.g. suffering from bruxism)

Gegenanzeigen

Nicht geeignet für Patienten mit:

- Stark reduzierter Restbezahnung
- Stark reduzierter vertikalen okklusalen Dimensionen
- Parafunktionen (d.h. Bruxismus)

Shade Line-up & Shade Selection

Farbspektrum und Farbauswahl

- A simplified shade line up with four translucencies to match all your indications, a reduction of inventory & cost and adaptable for a highly esthetic build-up.

 From physical properties and processing point of view, all type of ingots can be used for all type of indications.

 Nevertheless, based upon the four translucency groups, following recommendations in the table beneath can guide you to obtain the most esthetic results.
- Ein vereinfachtes Farbspektrum mit vier Transluzenzen für alle Ihre Indikationen, das Lagerhaltung und Kosten reduziert und für einen höchst ästhetischen Aufbau geeignet ist.
 - Hinsichtlich der physikalischen Eigenschaften und Verarbeitung können alle Rohlinge für alle Indikationen verwendet werden. Trotzdem können die folgenden Empfehlungen in der Tabelle unten basierend auf den vier Transluzenzgruppen dabei helfen, die besten ästhetischen Ergebnisse zu erzielen.









High Translucency

Color line-up that replaces natural tooth enamel. Does not look dark in the mouth. Ideal for small and minimal invasive restorations such as veneers, inlays and onlays. Characterization can be done using GC Initial Spectrum Stains or with GC Initial Lustre Pastes NF/ONE.

Hohe Transluzenz

Farbspektrum, das den natürlichen Zahnschmelz ersetzt. Sieht im Mund nicht dunkel aus. Ideal für kleine und minimal-invasive Restaurationen, wie zum Beispiel Veneers, Inlays und Onlays. Die Charakterisierung kann mithilfe der GC Initial Spectrum Stains oder mit den GC Initial™ Lustre Pastes NF/ONE erfolgen.

High Translucency (HT) / Hohe Transluzenz (HT)



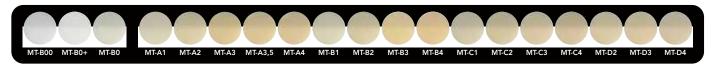
Medium Translucency

V-Shade line-up with warm colors from the GC Initial family of ceramic. Perfect for small restorations such as veneers, inlays and onlays where less transparency and more dentine color is required; or as a full contour restoration in the posterior region. MT restorations are ideal for the staining technique with GC Initial Spectrum Stains or GC Initial Lustre Pastes NF/ONE. Esthetics can be enhanced with GC Initial IQ SQIN in the microlayering technique or GC Initial LiSi using the cut-back technique.

Mittlere Transluzenz

V-Farben mit warmen Farbtönen aus der GC Initial-Keramiklinie. Ideal für kleine Restaurationen, wie zum Beispiel Veneers, Inlays und Onlays, für die weniger Transparenz und mehr Dentinfarbe erforderlich sind, oder als Vollkonturrestauration im Seitenzahnbereich. MT-Restaurationen eignen sich ideal für die Maltechnik mit GC Initial Spectrum Stains oder GC Initial Lustre Pastes NF/ONE. Die Ästhetik lässt sich mit GC Initial IQ SQIN in der Micro-Layering-Technik oder mit GC Initial LiSi in der Cut-Back-Technik noch weiter optimieren.

Medium Translucency (MT) / Mittlere Transluzenz (MT)



Low Translucency - Stain or Layer

Low translucency ingots, following the V-shade line-up. Ideal for staining, microlayering with GC Initial IQ SQIN or cut-back layering with GC Initial LiSi.

Niedrige Transluzenz - Maltechnik oder Schichttechnik

Rohlinge mit niedriger Transluzenz nach V-Shade Farbpalette. Ideal für die Maltechnik, Micro-Layering mit GC IQ SQIN oder Cutback Technik mit GC Initial LiSi.

Low Translucency (LT) / Niedrige Transluzenz (LT)Transluzenz



Shade line-up & shade selection

Farbspektrum und Farbauswahl

LT-IQ (One Body Concept A, B, C, D or layer)

Compact color line-up, following the GC Initial IQ - One Body concept. Due to their lower translucency it is perfect to use for the microlayering technique with GC Initial IQ SQIN or the cut-back or layering technique using GC Initial IM LiSi. In the posterior region LT can be used as a full contour restoration and characterized with GC Initial Spectrum Stains or GC Initial Lustre Pastes NF/ONE.

LT-IQ (One-Body-Konzept A, B, C, D oder Überschichten)

Kompaktes Farbspektrum, das dem GC Initial IQ - One Body Konzept folgt. Aufgrund ihrer niedrigen Transluzenz eignen sie sich ideal für die Maltechnik, Micro-Layering mit GC IQ SQIN oder Cutback oder Schichttechnik mit GC Initial $^{\text{TM}}$ LiSi. Im Seitenzahnbereich kann die LT als Vollkonturrestauration verwendet und mit GC Initial $^{\text{TM}}$ Spectrum Stains oder GC Initial $^{\text{TM}}$ Lustre Pastes NF/ONE charakterisiert werden.

Low Translucency - One Body Concept (LT-IQ) / Niedrige Transluzenz - One Body Konzept (LT-IQ)



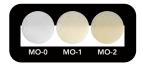
Medium Opacity

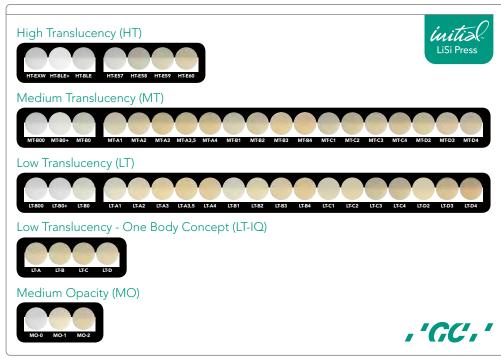
Thanks to strong fluorescence, a life-like sense of color can be reproduced when veneering with GC InitialTM LiSi. Ideal for layering or the cut-back technique. MO ingots are ideal to mask discolored teeth or titanium abutments. In the posterior region, MO can even be used as a full contour solution, and characterized with GC InitialTM Spectrum Stains or GC InitialTM Lustre Pastes NF/ONE.

Mittlere Opazität

Ideal für die Schicht- oder Cut-Back-Technik. MO-Rohlinge eignen sich perfekt, um verfärbte Zähne oder Titan-Abutments zu überdecken. Im Seitenzahnbereich kann MO auch als Vollkonturlösung verwendet und mit GC Initial™ Spectrum Stains oder GC Initial™ Lustre Pastes NF/ONE charakterisiert werden.

Medium Opacity (MO) / Mittlere Opazität (MO)





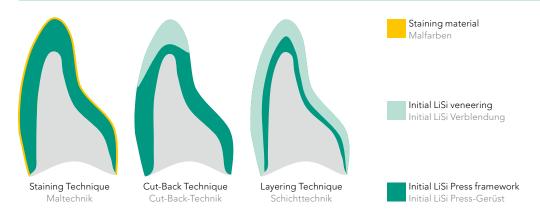
initia (LiSi Press

Shade line-up & shade selection Farbspektrum und Farbauswahl

		PROCESSING TECHNIQUES VERARBEITUNGSTECHNIKEN								
	Staining Technique Maltechnik	Cut-Back Technique Cut-Back Technik	Layering Technique Schichttechnik							
HT	a 4 a 4 a 4									
MT	a 4 a 4 a 4	16 16 16								
LT	8 6 8 6 8 6	161616	1616							
LT-IC		16 16 16	16 16 16							
МО	16	16 16	16 16 16							

	INDICATIONS INDIKATIONEN					
Veneers Veneers	Inlays Inlays	Onlays Onlays	Crowns / 3-Unit Bridges Krone / 3-teilige Brücke			
	n 4 n 4	n 4 n 4				
161616	161616	161616	n 4 n 4			
			161616			
			161616			
			16 16 16			

.6	INDICATED / INDIZIERT
1616	WELL INDICATED / GUT INDIZIERT
16 16 16	BEST INDICATED / AM BESTEN INDIZIERT



Shade selection / Farbauswahl

Translucency Level				A1	A2	А3	A3.5	A4	B1	B2	В3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
НТ	HT-EXW	BLE+	HT-BLE	HT-	E58	HT-	E59	HT-E60	HT-E57		HT-E59		HT-E60	HT-	E59	HT-	E60	HT-	E59
MT	MT-B00	B0+	MT-B0	MT-A1	MT-A2	MT-A3	MT-A3,5	MT-A4	MT-B1	MT-B2	MT-B3	MT-B4	MT-C1	MT-C2	MT-C3	MT-C4	MT-D2	MT-D3	MT-D4
LT	LT-B00	B0+	LT-B0	LT-A1	LT-A2	LT-A3	LT-A3,5	LT-A4	LT-B1	LT-B2	LT-B3	LT-B4	LT-C1	LT-C2	LT-C3	LT-C4	LT-D2	LT-D3	LT-D4
LT-IQ						LT-A				LT	-В			LT	-C			LT-D	
МО		MO-0		МС	D-1		MO-2		МС	D-1	М	D-2	МС	D-1			MO-2		

 $^{{}^{\}star}\mathsf{Shades}\,\mathsf{can}\,\mathsf{be}\,\mathsf{achieved}\,\mathsf{by}\,\mathsf{applying}\,\mathsf{GC}\,\mathsf{Initial^{TM}}\,\mathsf{Spectrum}\,\mathsf{Stains},\mathsf{GC}\,\mathsf{Initial^{TM}}\,\mathsf{Lustre}\,\mathsf{Pastes}\,\mathsf{NF}/\mathsf{ONE}\,\mathsf{or}\,\mathsf{veneering}.$

^{*}Die Farben können durch Anwendung von GC Initial TM Spectrum Stains, GC Initial TM Lustre Pastes NF/ONE oder Überschichten erzielt werden.

Preparation Design

Präparationsdesign

(In the second of the second o

Basic guidelines for all ceramic restorations:

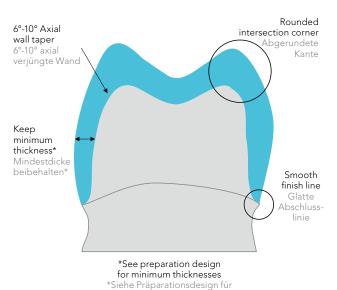
- No angles or edges
- Prepare margins with deep chamfer or rounded shoulder
- The indicated dimensions should match the minimum thicknesses of the GC Initial LiSi Press restorations
- The margin line of the preparation should not be in contact with the antagonist
- Antagonist contacts must be taken into consideration
- Bei der Herstellung aller Keramikrestaurationen sollten die folgenden Präparationsrichtlinien und Mindestdimensionen beachtet werden.

Grundlegende Richtlinien für alle Keramikrestaurationen:

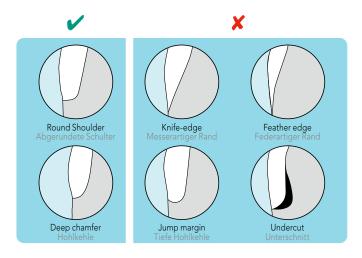
- Keine Winkel oder Kanten
- Ränder mit Hohlkehle oder abgerundeter Schulter präparieren
- Die angezeigten Dimensionen sollten der Mindestdicke der GC Initial LiSi Press-Restaurationen entsprechen
- Die Grenze der Präparation sollte keinen Kontakt mit dem Antagonisten haben
- Antagonistenkontakte m

 üssen ber

 ücksichtigt werden



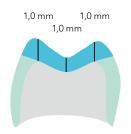
. Mindestdicken







Occlusal veneer Okklusales Veneer

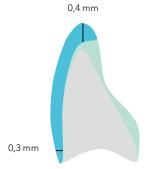


- Reduce the anatomical shape and observe the stipulated minimum thickness.
 - Reduce the incisal crown third

 in the occlusal area by approx.

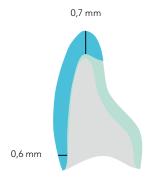
 1,0 mm.
- Reduzieren Sie die anatomische Form und beachten Sie die vorgeschriebene Mindestdicke.
 - Kürzen Sie das inzisale
 Kronendrittel im okklusalen
 Bereich um ca. 1,0 mm.

Thin veneer Dünnes Veneer



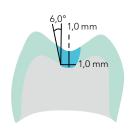
- If possible, the preparation should be located in the enamel.
- Reduction in the cervical and/or labial area by 0,3 mm, and the incisal edge by 0,4 mm.
- Wenn möglich sollte sich die Präparation im Zahnschmelz befinden.
 - Reduzierung des zervikalen und/oder labialen Bereichs um 0,3 mm und der Inzisalkante um 0,4 mm.

Veneer

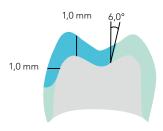


- If possible, the preparation should be located in the enamel.
 - Reduction in the cervical and/or labial area by 0,6 mm, and the incisal edge by 0,7 mm.
- Wenn möglich sollte sich die Präparation im Zahnschmelz befinden.
 - Reduzierung des zervikalen und/oder labialen Bereichs um 0,6 mm und der Inzisalkante um 0,7 mm.

Inlay



Onlay



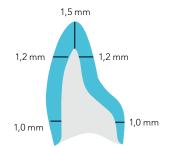
- A preparation depth of at least 1,0 mm and an isthmus width of at least 1,0 mm must be observed in the fissure area.
 - Do not prepare undercuts.
 - Ensure that the cavity walls form an angle of 6,0° with the long axis of the tooth.
 - All internal edges and angles should be rounded.
- Eine Präparationstiefe von mindestens 1,0 mm und eine Isthmus-Breite von mindestens 1,0 mm muss im Fissurenbereich eingehalten werden.
 - Präparieren Sie keine Unterschnitte.
 - Stellen Sie sicher, dass die Kavitätenwände einen Winkel von 6,0 ° mit der Längsachse des Zahns bilden.
 - Alle inneren Kanten und Winkel sollten abgerundet werden.

- A preparation depth of at least 1,0 mm and an isthmus width of at least 1,0 mm must be observed in the fissure area.
 - Do not prepare undercuts.
 - Ensure that the cavity walls form an angle of 6,0° with the long axis of the tooth.
 - All internal edges and angles should be rounded.
 - Provide at least 1,0 mm of reduction in the cusp areas.
- Eine Präparationstiefe von mindestens 1,0 mm und eine Isthmus-Breite von mindestens 1,0 mm muss im Fissurenbereich eingehalten werden.
 - Präparieren Sie keine Underschnitte.
 - Stellen Sie sicher, dass die Kavitätenwände einen Winkel von 6,0° mit der Längsachse des Zahns bilden.
 - Alle inneren Kanten und Winkel sollten abgerundet werden.
 - In den Höckerbereichen muss eine Reduzierung von mindestens 1,0 mm vorgesehen werden.

Preparation DesignPreparation Design

Crown in the anterior region

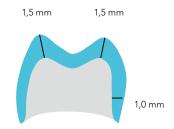
Krone im Frontzahnbereich



- Width of the shoulder/chamfer should be at least 1,0 mm.
 - Reduce the incisal crown third in the incisal area by approx. 1,5 mm.
 - Reduce the vestibular and/or oral area by approx. 1,2 mm.
- Die Breite der Schulter/Hohlkehle sollte mindestens 1,0 mm betragen.
 - Kürzen Sie das inzisale Kronendrittel im Inzisalbereich um ca.1,5 mm.
 - Reduzieren Sie den vestibulären und/oder oralen Bereich um ca. 1,2 mm.

Crown in the posterior region

Krone im Seitenzahnbereich



- Reduce the anatomical shape and observe the stipulated minimum thickness of 1,5 mm.
 - Width of the shoulder/chamfer should be at least 1,0 mm.
 - Reduce the incisal crown third in the occlusal area by approx. 1,5 mm.
- Reduzieren Sie die anatomische Form und beachten Sie die vorgeschriebene Mindestdicke.
 - Die Breite der Schulter/Hohlkehle sollte mindestens 1,0 mm betragen.
 - Kürzen Sie das inzisale Kronendrittel im okklusalen Bereich – um ca. 1,5 mm.

3-unit bridges 3-teilige Brücken

1,5 mm

Max. 11 mm

1,0 mm

- 1,5 mm Max. 9 mm
- The maximum acceptable pontic width is different in the anterior and posterior region.
 - The pontic width is determined on the unprepared tooth.
 - In the anterior region (up to the canine), the pontic width should not exceed 11 mm.
 - In the premolar region (up to the second premolar), the pontic width should not exceed 9 mm.

• Die maximal zulässige Pontic-Breite unterscheidet sich im Front- und Seitenzahnbereich.

Die Pontic-Breite wird auf dem nicht präparierten Zahn bestimmt

- Im Frontzahnbereich (bis zum Eckzahn) sollte die Pontic-Breite 11 mm nicht übersteigen.
- Im Prämolarenbereich (bis zum zweiten Prämolaren) sollte die Pontic-Breite 9 mm nicht übersteigen.





Framework Design

Gerüstdesign

The design of the lithium disilicate glass ceramic framework contributes to the longevity and durability of all-ceramic restorations.

A well designed framework provides a high quality final result, clinical success and patient satisfaction.

The framework design instructions below for the staining, cutback and layering technique should be followed in order to obtain satisfying esthetical. Furthermore, should they be taken in consideration to meet the preparation guidelines.

Das Gerüstdesign der Lithiumdisilikat-Glaskeramik trägt zur Langlebigkeit und Haltbarkeit von Vollkeramiken bei. Ein gut konzipiertes Gerüst gewährleistet ein hochwertiges Endergebnis, klinischen Erfolg und die Zufriedenheit des Patienten. Die folgende Anleitung für das Gerüstdesign für die Mal, Cut-Back- und Schichttechnik sollte befolgt werden, um eine zufriedenstellende Ästhetik zu erzielen. Außerdem sollte sie berücksichtigt werden, um die Richtlinien für die Präparation zu erfüllen.

Staining Technique / Maltechnik



For the staining technique, the full-contour wax-up is invested and pressed. After pressing, the Initial TM LiSi Press restoration is being characterized and glazed using GC Initial TM Lustre Pastes NF/ONE or GC Initial TM Spectrum Stains. Eventually, microlayering can be done using GC Initial IQ SQIN ceramics. Check the dedicated IQ ONE SQIN Technical Manual for instructions for use.

Für die Maltechnik wird das Vollkonturobjekt eingebettet und gepresst. Nach dem Pressen wird die Initial™ LiSi Press-Restauration mit GC Intitial™ LiSi-Schichtkeramik charakterisiert und glasiert. Letztendlich kann Microlayering mit GC Initial IQ SQIN-Keramiken durchgeführt werden. Bitte konsultieren Sie das spezielle IQ ONE SQIN Technische Handbuch für Gebrauchsanweisungen.

Cut-Back Technique / Cut-Back-Technik



The cut-back techniques consists of reducing the incisal / occlusal part of the wax-up and pressed. The InitialTM LiSi Press cut-back restoration is then being layered with InitialTM LiSi layering ceramics and glazed.

Bei der Cut-Back-Technik wird der inzisale/okklusale Teil der Aufwachsung reduziert und gepresst. Die Initial™ LiSi Press-Cut-Back-Restauration wird dann mit Initial™ LiSi-Schichtkeramik geschichtet und glasiert.

Layering Technique / Schichttechnik



This technique contains the anatomical layering of a strongly reduced, tooth-shape supporting Initial™ LiSi Press framework with Initial™ LiSi layering ceramics and glazed afterwards.

Diese Technik umfasst die anatomische Schichtung eines stark reduzierten, zahnförmigen Initial™ LiSi Press-Gerüsts mit Initial™ LiSi-Schichtkeramik, das anschließend glasiert wird



Initial LiSi veneering
Initial LiSi Verblendung

Initial LiSi Press framework Initial LiSi Press-Gerüst

Framework Design

Gerüstdesign

6.1 Framework design for staining technique

- 6.1 Gerüstdesign für die Färbetechnik
- The staining technique can be done using the GC Initial™ Spectrum Stains or GC Initial™ Lustre Pastes NF/ONE.

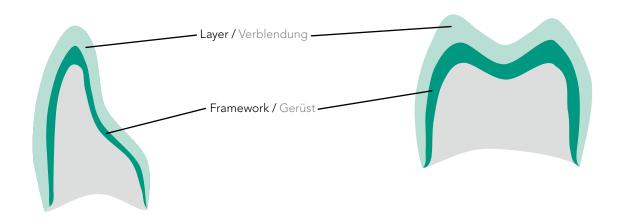
 The following minimum thicknesses refer to the wall thicknesses of the full contour GC Initial LiSi Press restorations.
- Die Maltechnik kann mit den GC InitialTM Spectrum Stains oder GC InitialTM Lustre Pastes NF/ONE durchgeführt werden. Die folgenden Mindestdicken beziehen sich auf die Wandstärken von GC Initial LiSi Press-Vollkonturrestaurationen.

INDICATION INDIKATION		INCISAL/OCCLUSAL INZISAL/OKKLUSAL	WALL THICKNESS WANDDICKE	PONTIC WIDTH PONTICBREITE
Occlusal veneer Okklusaless Veneer		1,0	1,0	-
Thin veneer Dünnes Veneer	(0,4	0,3	-
V eneer Veneer	<u></u>	0,7	0,6	-
Inlay Inlay		1,0 Fissure depth Fissurentiefe	1,0 Isthmus width Isthmus-Breite	-
Onlay Onlay		1,0 Fissure depth Fissurentiefe	1,0 Isthmus width Isthmus-Breite	-
Anterior crown Frontzahnkrone	1,5 mm 1,2 mm	1,5 – 1,2	1,0	-
Posterior crown Seitenzahnkrone	1,5 mm	1,5	1,0	-
Anterior bridge Frontzahnbrücke	1.5 mm 1.0 mm	1,5 - 1,2	1,0	11
Posterior bridge Seitenzahnbrücke	1,0 mm	1,5	1.0	9



- Framework Design
- Gerüstdesign
- 6.2 Framework design for cutback and layering technique
- 6.2 Gerüstdesign für die Cut-Back- und Schichttechnik
- With the cutback or layering technique, a reduced tooth shape lithium disilicate glass ceramic framework, is veneered to the anatomical tooth shape with GC Initial™ LiSi. Below is a reference for the minimum framework and layering thickness that should be taking into consideration.
- Mit der Cut-Back- oder Schichttechnik wird eine reduzierte Zahnform aus Lithiumdisilikat-Glaskeramik mit GC InitialTM LiSi anatomisch verblendet. Im Folgenden finden Sie eine Referenz für die Mindestgerüstdicke und die Schichtdicke, die berücksichtigt werden sollte.

MINIMUM GC INITIAL LISI PRESS FRAMEWORK & MAXIMUM LAYER THICKNESS GC INITIAL LISI PRESS MINDESTGERÜSTDICKE UND MAXIMALE								
Overall thickness of the restoration Gesamtdicke der Restauration	0,8 mm	1,0 mm	1,2 mm	1,5 mm	1,8 mm			
Minimum framework thickness Mindestdicke des Gerüsts	0,4 mm	0,5 mm	0,6 mm	0,8 mm	1,0 mm			
Maximum layer thickness Maximale Schichtdicke	0,4 mm	0,5 mm	0,6 mm	0,7 mm	0,8 mm			



Waxing up & Sprueing

Aufwachsen und Anstiften

Model preparation

Fabricate the working model with removable segments as usual using GC Fujirock EP. Coat dies with a die hardner. Use a sealer and a spacer up to 1 mm from the cervical margin.

Modelling /contouring

Use an organic wax or a resin that burns out without leaving any residues.

Respect minimum wall thicknesses (refer to page 17 - 19) and design framework according to processing technique (staining, cut-back or layering technique).

Exact contouring, particulary in the preparation area is recommended to avoid time consuming and risky fitting procedures. For full contour restorations it is recommended to consider occlusal relief, as the glazing process slightly modifies the vertical dimensions.

Sprueing

Use a silicone ring system suitable for lithium disilicate press ceramic technique (Ø13 mm)

The wax restorations are sprued onto the ring base former using wax.

Modellanfertigung

Fertigen Sie das Arbeitsmodell mit entfernbaren Segmenten wie gewohnt mit GC Fujirock EP an. Die Oberfläche wird mit einem Gipshärter versiegelt. Verwenden Sie einen Gipshärter und Distanzlack bis 1 mm ausgehend vom zervikalen Rand.

Modellierung/Konturierung

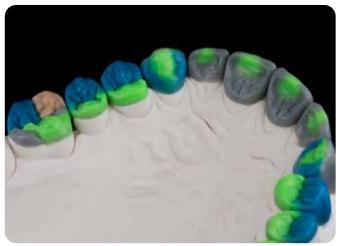
Verwenden Sie ein organisches Wachs oder einen Kunststoff, der ausbrennt, ohne Rückstände zu hinterlassen.

Halten Sie eine Mindestwanddicke (siehe Seite 17-19) ein und gestalten Sie das Gerüst entsprechend der Verarbeitungstechnik (Mal-, Cut-Back- oder Schichttechnik).

Eine genaue Konturierung, vor allem im Präparationsbereich, wird empfohlen, um zeitaufwendige und risikobehaftete Anpassungen zu vermeiden. Für Vollkonturrestaurationen empfehlen wir eine okklusale Entlastung, da die Glasur die vertikalen Dimensionen leicht verändert.

Anstiften

Verwenden Sie ein Silikonringsystem, das für das Verfahren mit Lithiumdisilikat-Presskeramik geeignet ist (Ø 13 mm). Die Wachsrestaurationen werden auf dem Ringbasisformer mit Wachs angestiftet.

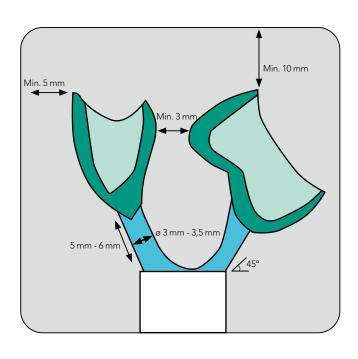




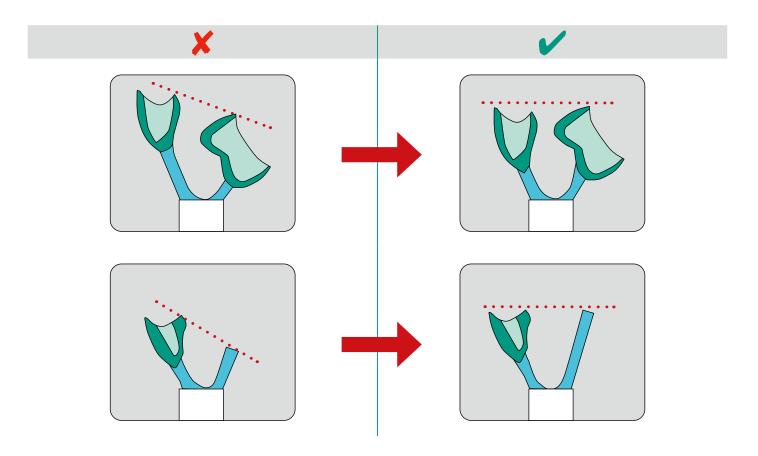




	SINGLE TOOTH RESTORATIONS EINZELZAHN-RESTAURATIONEN	3-UNIT BRIDGE 3-TEILIGE BRÜCKE			
Investment ring base Base asis des Einbettrings	100g & 200g				
Wax wire ø Wachsdraht ø	3 to 3	,5 mm			
Length of the wax wire Length of the wax wire	Min. 5 mm,	Max. 6 mm			
Length of the wax wire including waxed-up object Länge des Wachsdrahtes, einschließlich aufgewachstem Objekt	Max. 15-16 mm				
Sprue attachment point at the waxed up object Presskanal am aufgewachsten Objekt	Thickest part of the wax-up Dickster Bereich der Modellation	On both bridge abutments, no sprue on the pontic Auf beiden Brücken-Abutments, kein Presskanal auf dem Pontic!			
Sprue angle to the waxed up object Anstift-Winkel am aufgewachsten Objekt	Axial				
Sprue angle to the ring base Anstift-Winkel an Ringbasis	45°				
Design of the attachment points Design der Anwachspunkte	Rounded and slightly tapered, no angles or edges Gerundet und leicht verjüngt, keine Winkel oder Kanten				
Distance between the objects Abstand zwischen den Objekten	Min. 3mm				
Distance to the silicone ring Abstand zum Silikonring	Top / Oben: Min. 10 mm Side / Seite: Min. 5 mm				



Waxing up & SprueingAufwachsen und Anstiften



NOTE

- Always attach the sprues in the direction of the flow of the ceramic material and at the thickest part of the wax pattern so that smooth flowing of the viscous ceramics during pressing is achieved.
- If only one object is invested and pressed in a furnace, a second short (blind) sprue must be placed.
- Make sure to keep the space noted in the figure for the wax pattern to assure stability during the pressing procedure.
- Weigh the wax restorations including the sprues correctly. The definitive wax weight is 0.4g (min.) 0.8g (max.) for 1 ingot.

HINWEIS • Bringen Sie die Presskanäle immer in Flussrichtung der Presskeramik und am dicksten Teil des Wachsobjekts an, sodass die viskose Keramik beim Pressen gut fließt.

- Wenn nur ein Objekt eingebettet und in einem Ofen gepresst wird, muss ein zweiter kurzer (Blind)Kanal gesetzt werden.
- Achten Sie darauf, den in der Abbildung für das Wachsobjekt markierten Raum einzuhalten, um die Stabilität während des Pressens zu gewährleisten.
- Wiegen Sie die Wachsrestaurationen mit den Presskanälen. Das endgültige Wachsgewicht liegt zwischen 0,4 g (mind.) und 0,8 g (max.) für 1 Rohling.

TIP

- When multiple investment rings are preheated together, place a mark onto the ring base with wax indicating the shade.
- Margins should be facing outwards.

TIPP

- Wenn mehrere Einbettmasseringe zusammen vorgeheizt werden, setzen Sie mit Wachs eine Markierung auf der Ringbasis, um den Farbton anzugeben.
- Die Ränder müssen nach außen zeigen.



Investing

Einbetten

The investing is carried out with GC LiSi PressVest, a specially developed carbon-free phosphate bonded speed investment for press-ceramic techniques offering you an easier, faster and safer processing. Hydrofluoric acid treatment and alumina blasting are no longer required for removing the reaction layer. Please refer to the IFU of GC LiSi PressVest.

GC LiSi PressVest offers you a number of advantages:

- Easy removing of the reaction layer
- Easy devesting
- High fluidity and long working time
- Precise expansion control
- Optimized for quick heating technique
- Adapted to multiple press ceramic techniques
- Reduction of operating time
- Reproducible fit due to no use of hydrofluoric acid
- Reduction of operating time
- Accurate & detailed reproduction
- Optimal fit
- Das Einbetten wird mit GC LiSi PressVest durchgeführt, einer speziell entwickelten, kohlenstofffreien phosphatgebundenen Speed-Einbettmasse für Presskeramikverfahren, die sich einfacher, schneller und sicherer verarbeiten lässt. Eine Behandlung mit Flusssäure und das Strahlen mit Aluminiumoxid sind nicht länger notwendig, um die Reaktionsschicht zu entfernen. Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitungen für GC LiSi PressVest.

GC LiSi PressVest bietet Ihnen zahlreiche Vorteile:

- Einfaches Entfernen der Reaktionsschicht
- Einfaches Ausbetten
- Hohe Fließfähigkeit und lange Verarbeitungszeit
- Präzise Expansionskontrolle
- Optimiert für das Schnellaufheizverfahren
- Geeignet für mehrere Presskeramikverfahren
- Verkürzung der Arbeitszeit
- Reproduzierbare Passung da keine Flusssäurebehandlung
- Reduzierung der Arbeitszeit
- Genaue und detailreiche Reproduktion
- Optimaler Sitz



Investing

Einbetten

8.1 Wax surface treatment using Surface Refining (SR) Liquid

8.1 Wachsoberflächenbehandlung mit Surface Refining (SR) Liquid

SR Liquid contains a high concentration of surface refining agent for easier removing of the reaction layer. Spray just once (1x) on the internal / external surface of the wax pattern.

Keep a distance of 15cm for an optimal dispersion of the spray.

Remove immediately residual SR Liquid in / on the wax object with air blowing.

NOTE

- Shake the spray bottle well.
- Residue and excess SR Liquid may cause rough surface. Be sure that all mist is dried out before investing.
- Do NOT use SR Liquid for multi-sprue technique such as bridges. It may emphasize the fused ceramic part.
- Wipe off the excess SR Liquid from the former before use to avoid contamination.



HINWEIS • Sprühflasche gut schütteln.

- Rückstände und überschüssiges SR-Liquid können zu Oberflächenrauigkeit führen.

 Achten Sie darauf, dass sämtliche Sprayrück ständegetrocknet sind, bevor Sie mit dem Einbetten fortfahren.
- Verwenden Sie das SR-Liquid NICHT für Mehrkanal-Pressverfahren wie zum Beispiel Brücken. Dies könnte die geschmolzene Keramik beeinflussen.
- Wischen Sie vor dem Gebrauch überschüssiges SR-Liquid vom Former, um eine Kontaminierung zu vermeiden.







8.2 Preparation of ring (Powder / Liquid ratio)

8.2 Ringpräparation (Verhältnis von Pulver/Flüssigkeit)



InvestingEinbetten

- Use a silicone ring system suitable for lithium disilicate press ceramic technique (Ø13mm)
- Verwenden Sie ein Silikonringsystem, das für Verfahren mit Lithiumdisilikat-Presskeramiken geeignet ist (Ø 13 mm)



Apply a slight layer cocoa butter on the surface of the ring base and ring gauge. This will assure an easy removal after setting.

Carefully place the silicone ring onto the ring base without damaging the wax objects.

Tragen Sie eine dünne Schicht Kakaobutter auf die Oberfläche der Ringbasis und auf den Silikonring auf.

Das gewährleistet ein einfaches Entfernen nach dem Aushärten.

Setzen Sie den Silikonring vorsichtig auf die Ringbasis, ohne die Wachsobjekte zu beschädigen.





POWDER / PUI	_VER	10	0g	200g			
LiSi PressVest	Crowns /	20ml	5ml	40ml	10ml		
	Kronen	Mixing Liquid	Distilled Water	Mixing Liquid	Distilled Water		
			Destilliertes	Anmisch-	Destilliertes		
		flüssigkeit	Wasser	flüssigkeit	Wasser		
	Inlays /	10ml	15ml	20ml	30ml		
	Inlays		Distilled Water	Mixing Liquid	Distilled Water		
		Anmisch-	Destilliertes	Anmisch-	Destilliertes		
		flüssigkeit	Wasser	flüssigkeit	Wasser		

Expansion can be adjusted by diluting the liquid by diluting the mixing liquid with distilled water.

Basic rule: the higher the liquid concentration, the higher the expansion.

The concentration can be freely adapted based on the working experience of the technician. Please refer to the IFU of GC LiSi PressVest.

Die Expansion kann durch Verdünnung der Anmischflüssigkeit mit destilliertem Wasser angepasst werden.

Grundregel: Je höher der Anmischflüssigkeitsanteil, desto höher die Expansion.

Die Konzentration kann je nach Praxiserfahrung des Technikers frei angepasst werden.

Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitungen für GC LiSi PressVest.

Standard Powder / Liquid ratio

Standardverhältnis von Pulver zu Flüssigkeit

RING SIZE RINGGRÖSSE	POWDER PULVER	LIQUID FLÜSSIGKEIT
100g	100g	25ml
200g	200g	50ml

- Exact powder/liquid measurement is necessary to obtain stable results. Use adapted measuring equipment such as electric balance, liquid measuring cup, pipette.
- Die genaue Abmessung von Pulver/Flüssigkeit ist notwendig, um stabile Ergebnisse zu erhalten. Verwenden Sie geeignete Messgeräte, wie zum Beispiel eine elektrische Waage, einen Flüssigkeitsmessbecher, eine Pipette.

Investing

Einbetten

8.4 Mixing

Pre-mix powder and liquid thoroughly for 30 seconds by hand with a spatula. Be sure all powder is wetted out by the liquid to give a uniform mixture. Always pour liquid first in the mixing bowl, before adding the investment powder.

8.4 Mischen

Mischen Sie das Pulver und die Flüssigkeit gründlich 30 Sekunden per Hand mit einem Spatel vor. Achten Sie darauf, dass sämtliches Pulver von der Flüssigkeit bedeckt wird, um eine einheitliche Mischung zu erhalten.

Geben Sie die Flüssigkeit zuerst in die Mischschale, bevor Sie das Einbettpulver hinzufügen.



- Mix for 60 seconds under vacuum (320-420rpm).

 Always use clean mixing bowl and check vacuum level.

 Insufficient vacuum leads to differences in fit and air-bubbles of the pressed objects.
- Mischen Sie 60 Sekunden lang unter Vakuum (320-420 Upm).

 Verwenden Sie immer eine saubere Mischschale und prüfen Sie die Vakuumstufe.

 Ein unzureichendes Vakuum führt zu Passungsunterschieden und zu Luftblasen in den gepressten Objekten.



8.5 Working time

GC LiSi PressVest has super high flow during 6 minutes after start of mixing at room temperature (23°C/73°F).

Working time depends on the temperature of powder & liquid and on room temperature. Higher temperatures shorten the working time.

8.5 Verarbeitungszeit

GC LiSi PressVest hat eine besonders hohe Fließfähigkeit in den 6 Minuten nach Beginn des Mischens bei Raumtemperatur (23 °C).

Die Verarbeitungszeit hängt von der Temperatur des Pulvers und der Flüssigkeit und von der Raumtemperatur ab.

Höhere Temperaturen verkürzen die Verarbeitungszeit.



1 min. after mixing 1 Min. nach dem Mischen



5 min. after mixing 5 Min. nach dem Mischen





8.6 Investing

Carefully fill the cylinder with investment material just below the edge.

GC LiSi PressVest is very fluid, so strong vibration is not necessary and not advisable.

From the moment when the ring is totally filled, stop vibration immediately and do NOT touch the investment until set.

TIP Apply a small quantity of investment material onto the gauge. Then carefully place the gauge onto the silicone ring with a rotating movement.

8.6 Einbetten

Füllen Sie den Zylinder sorgfältig mit der Einbettmasse bis direkt unter den Rand. GC LiSi PressVest ist sehr flüssig, deshalb ist eine starke Vibration nicht erforderlich und nicht empfehlenswert. Sobald der Ring vollständig gefüllt ist, stoppen Sie die Vibration. Berühren Sie die Einbettmasse NICHT, bevor sie abgebunden ist.

TIPP Geben Sie eine kleine Menge Einbettmasse auf den Normring. Setzen Sie dann den Normring vorsichtig mit einer drehenden Bewegung auf den Silikonring.

















8.7 Setting time

Leave to set for 20 minutes from the start of mixing.

After setting, remove the mould base former and ring base former. Carefully push the investment ring out of the elastic cylinder. Smooth the bottom side by using a sharp instrument. Check the 90° angle and stable position.

8.7 Aushärtezeit

Lassen Sie die Masse nach dem Mischen 20 Minuten aushärten.

Nach dem Aushärten entfernen Sie den Silikonringformer und den Ringbasisformer. Drücken Sie den Einbettring vorsichtig aus dem elastischen Zylinder heraus. Glätten Sie die Unterseite mit einem scharfen Instrument. Prüfen Sie den 90°-Winkel und die stabile Position.





- A longer bench time is possible up to a maximum of 180 minutes from the start of mixing.
- Eine längere Verweilzeit bis zu maximal 180 Minuten ab dem Mischen ist möglich.





Heating up & Burn out procedure

Aufheizung und Ausbrennung

Place the investment ring with the funnel facing down in a pre-heated burn-out furnace at 850°C/1560°F and keep it for minimum 45 minutes

NOTE This material is exclusive to quick heating. Please do NOT apply conventional step-heating technique.

Quick heating up at the maximum possible rate results in a relatively constant expansion of the investment, avoiding the formation of cracks and preserving the strength of the investment material.

In case of placing several investment rings in the furnace at one time, extend the holding time depending on the number of investments to prevent surface defect. Due to aggressive burning out, do not open the furnace during heating-up.

Setzen Sie die Muffel mit dem Trichter nach unten in einen vorgeheizten Ausbrennofen bei einer Temperatur von 850°C/1560°F und belassen Sie ihn dort mindestens 45 Minuten.

HINWEIS Dieses Material ist ausschließlich für die Schnellaufheizung bestimmt. Bitte wenden Sie KEINE konventionelle Stufenaufheizung an. Die Schnellaufheizung bei maximal möglicher Geschwindigkeit führt zu einer relativ konstanten Ausdehnung der Einbettmasse, sodass die Bildung von Rissen vermieden wird und die Festigkeit der Einbettmasse erhalten bleibt.

Wenn Sie mehrere Muffeln gleichzeitig in den Ofen geben, verlängern Sie die Haltezeit je nach Anzahl der Muffeln, um Oberflächendefekte zu vermeiden. Aufgrund des aggressiven Ausbrennens sollten Sie den Ofen während der Aufheizphase

nicht öffnen.





TIPS

- The ring should be placed in the furnace between 20 minutes to 180 minutes from the start of mixing. Longer bench setting could lead to higher risk of cracks.
- Preheat the burn-out furnace to 900°C, once the ring is placed in the furnace, lower the temperature to 850°C.
- Do not mix metal- and press ceramic rings in the same furnace. The metal rings excessively lower the temperature of the furnace. At maximum, four 100 g rings or two 200 g rings can be placed at the same time in the furnace.
- The holding time should be a least 45 minutes at 850°C.
- Avoid lowering the temperature by opening the ring furnace during the holding time for burnout.

TIPPS

- Der Ring muss 20 bis 180 Minuten nach Beginn des Mischens in den Ofen gestellt werden. Eine längere Wartezeit könnte das Risiko für Risse erhöhen.
- Heizen Sie den Ausbrennofen auf 900 °C vor. Nachdem Sie den Ring in den Ofen gelegt haben, senken Sie die Temperatur auf 850 °C.
- Brennen Sie Metall- und Presskeramikmuffeln nicht im gleichen Ofen aus. Die Metallringe senken die Temperatur im Ofen deutlich. Maximal 4 100-g-Ringe oder zwei 200-g-Ringe dürfen gleichzeitig in den Ofen gestellt werden.
- Die Haltezeit sollte mindestens 45 Minuten bei 850 °C betragen.
- Vermeiden Sie ein Absenken der Temperatur durch Öffnen des Vorwärmofens während der Verweilzeit zum Ausbrennen.

Pressing procedure & Pressing programs

Pressverfahren und Pressprogramme

TE.

10.1 Pressing procedure

- 1. Remove the investment ring from the preheating furnace immediately after completion of the preheating process.
- 2. Insert a GC Initial LiSi Press ingot into the investment ring with printed side facing up.
- 3. Place a plunger into the investment ring. Now place the investment ring in the center of the press furnace table.
- 4. Start the dedicated press program.

NOTE It is recommended to use one-way press plungers. Do not preheat the plunger or ingot.

Only one ingot per investment ring may be used for pressing.

Please follow the ceramic press furnace manufactures' instructions for use.

The ingot should be inserted as quickly as possible to prevent the ring from cooling down,

before placing it into the press furnace. Avoid rapid cooling after the end of press cycle.

10.1 Pressverfahren

- 1. Nach Abschluss der Aufheizung nehmen Sie die Muffel aus dem vorgeheizten Ofen.
- 2. Setzen Sie einen GC Initial LiSi Press-Rohling in die Muffel, sodass die bedruckte Seite nach oben zeigt.
- 3. Setzen Sie einen Kolben in die Muffel. Stellen Sie die Muffel nun in die Mitte des Pressofentisches.
- 4. Starten Sie das entsprechende Pressprogramm.

HINWEIS Es wird empfohlen, Einweg-Presskolben zu verwenden. Heizen Sie den Kolben oder Rohling nicht vor.

Nur ein Rohling pro Muffel darf für das Pressen verwendet werden.

Bitte folgen Sie den Anweisungen des Herstellers des Keramikpressofens.

Der Rohling sollte möglichst schnell eingesetzt werden, um ein Abkühlen der Muffel zu vermeiden,

bevor Sie ihn in den Pressofen geben. Vermeiden Sie nach dem Ende des Presszyklus eine zu schnelle Abkühlung.













DEKEMA AUSTROMAT 644	HT/MT/LT		MO	
Ring Size / Ringgröße	100g	200g	100g	200g
Start temperature / Starttemperatur	700°C	700°C	700°C	700°C
Heat rate / Heizrate	60 °C/min	60 °C/min	60 °C/min	60 °C/min
Final temperature / Endtemperatur	893°C	913°C	907°C	923°C
Holding time / Haltezeit	25 min	25 min	25 min	25 min
Press duration / Pressdauer	5 min	5 min	5 min	5 min
Press level / Pressstufe	5	5	5	5

DEKEMA AUSTROMAT 654 Press-i-dent	HT/MT/LT		MO	
Ring Size / Ringgröße	100g	200g	100g	200g
Start temperature / Starttemperatur	700°C	700°C	700°C	700°C
Heat rate / Heat rate	60 °C/min	60 °C/min	60 °C/min	60 °C/min
Final temperature / Endtemperatur	898°C	915°C	905°C	920°C
Holding time / Haltezeit	25 min	25 min	25 min	25 min
Press duration / Pressdauer	Auto2	Auto2	Auto2	Auto2
	5 min	5 min	5 min	5 min
Press level / Pressstufe	5	5	5	5

Ivoclar Vivadent EP600, EP3000, EP5000		HT/MT/LT		MO	
Ring Size / Ringgröße		100g	200g	100g	200g
Start temperature / Starttemperatur		700°C	700°C	700°C	700°C
Temperature increase / Temperaturanstieg		60°C/min	60°C/min	60°C/min	60°C/min
Holding temperature / Holding temperature		898°C	910°C	903°C	913°C
Holding time / Haltezeit		25 min	25 min	25 min	25 min
Stop speed / Stopp-Geschwindigkeit	3	300µm/min	300µm/min	300µm/min	300µm/min

Dekema Austromat® is a registered trademark of DEKEMA Dental-Keramikôfen GmbH, Freilassing, Germany Programat® are registered trademarks of Ivoclar Vivadent AG.

Dekema Austromat® ist eine eingetragene Handelsmarke der DEKEMA Dental-Keramiköfen GmbH, Freilassing, Deutschland. Programat® sind eingetragene Handelsmarken von Ivoclar Vivadent AG.

10.1 Pressing programs

Important:

The above mentioned pressing parameters are only guidelines and therefore always need to be adjusted to the pressing furnace and its correct functionality.

These pressing parameters can only be used as guidelines.

Most important is to obtain the right pressing result. We refer to Presstemperature calibration chart.

For other furnaces than those mentioned below, please consult your furnace manufacturer or dedicated GC salesforce.

10.1 Pressprogramme

Wichtig:

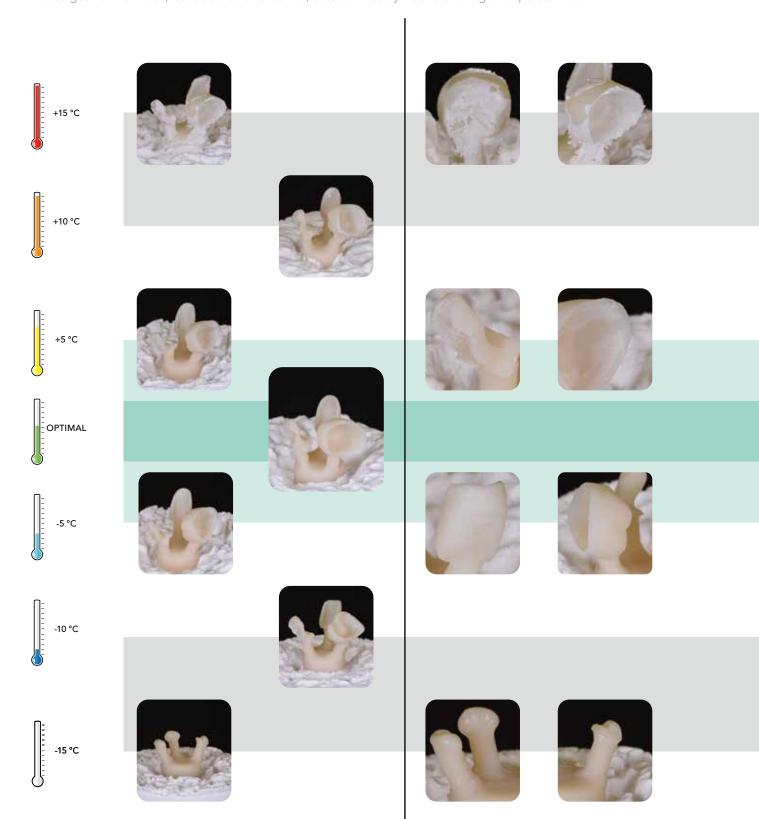
Die oben genannten Pressparameter dienen nur als Richtwerte und müssen daher stets an den Pressofen und seine ordnungsgemäße Funktion angepasst werden. Diese Pressparameter dürfen nur als Richtwerte dienen. Am wichtigsten ist es, das richtige Pressergebnis zu erzielen. Hierzu verweisen wir auf die Presstemperatur-Kalibrierungstabelle.

Für andere Öfen als die unten erwähnten wenden Sie sich bitte an Ihren Ofenhersteller oder an Ihren GC-Fachberater.

PRESS TEMPERATURE CALIBRATION CHART

OB PRESSTEMPERATUR-KALIBRIERUNGSTABELLE

- This chart visually helps you to evaluate your press result and adapt your press temperature accordingly. Raise or lower press temperature gradually with 5°C and evaluate. To obtain a perfect press result, it is necessary that also the press cylinder has the correct temperature.
- Diese Tabelle unterstützt Sie dabei, Ihr Pressergebnis zu bewerten und Ihre Presstemperatur entsprechend anzupassen. Erhöhen oder senken Sie die Temperatur stufenweise um 5 °C und beurteilen Sie das Ergebnis. Um das optimale Pressergebnis zu erzielen, ist es ebenso erforderlich, dass der Presszylinder die richtige Temperatur hat.

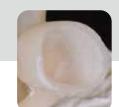




- Very aggressive reaction layer, sometimes even with holes in the margin area. Possible solution: Lower press temperature with approx. 15°C.
- Sehr aggressive Reaktionsschicht, manchmal gar mit Löchern im Randbereich.

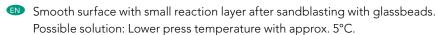
Mögliche Lösung: Reduzieren der Presstemperatur um ca. 15 °C.





- Porous and whitish coloured surface with strong reaction layer. Possible solution: Lower press temperature with approx. 10°C.
- Poröse und weißliche Oberfläche mit starker Reaktionsschicht.

 Mögliche Lösung:Reduzieren der Presstemperatur um ca. 10 °C.



Glatte Oberfläche mit kleiner Reaktionsschicht nach dem Sandstrahlen mit Glasperlen.

Mögliche Lösung: Reduzieren der Presstemperatur um ca. 5 °C.





- Very smooth surface without any reaction layer.

 The thinnest parts, such as the cervical outline, are perfectly pressed.
- Sehr glatte Oberfläche ohne Reaktionsschicht.

 Die dünnsten Bereiche, zum Beispiel die zervikale Kontur, sind perfekt gepresst.





- Smooth surface, but small parts, such as thin cervical outline, are not pressed. Possible solution: Raise press temperature with approx. 5°C.
- Glatte Oberfläche, aber kleine Bereiche, wie zum Beispiel die zervikale Kontur, wurden nicht gepresst.

Mögliche Lösung: Presstemperatur um ca. 5 °C erhöhen.

- Some greater parts of the crowns are missing.

 Possible solution: Raise press temperature with approx. 10°C.
- Einige größere Bereiche der Kronen fehlen.

 Mögliche Lösung: Presstemperatur um ca. 10 °C erhöhen.
- Crowns are not or just partially pressed.

 Possible solution: Raise press temperature with approx. 15°C.
- Kronen wurden nicht oder nur teilweise gepresst.

 Mögliche Lösung: Presstemperatur um ca. 15 °C erhöhen.

Devesting

Ausbetten

- 1. After cooling, mark the length of plunger on the investment ring.
 - 2. Cut along the marking with a suitable cut-off disk.
 - 3. Carefully break into the 2 sections.
 - 4. Rough devesting is carried out by blasting with glass beads at 4 bar pressure.
 - 5. Fine devesting is carried out by blasting with glass beads at 2 bar pressure.
 - 6. Carefully cut off and finish the sprues with a suitable cut-off disk and smoothen the area.

NOTE

- Do not use aluminum oxide for sandblasting. Using GC LiSi PressVest investment guarantees the reduction of the reaction layer and can be accordingly completely removed by blasting with glass beads.
- You do NOT need to put pressed objects in hydrofluoric acid.
- Avoid overheating during the cutting off of the sprues.



- 💴 1. Nach dem Abkühlen markieren Sie die Länge des Kolbens auf der Muffel.
 - 2. Schneiden Sie entlang der Markierung mit einer geeigneten Trennscheibe.
 - 3. Vorsichtig in 2 Teile trennen.
 - 4. Die grobe Ausbettung erfolgt durch Strahlen mit Glasperlen bei einem Druck von 4 Bar.
 - 5. Die feine Ausbettung erfolgt durch Strahlen mit Glasperlen bei einem Druck von 2 Bar.
 - 6. Schneiden Sie die Stifte sorgfältig ab und bearbeiten Sie diese mit einer geeigneten Trennscheibe. Glätten Sie den Bereich.



- HINWEIS Verwenden Sie für das Sandstrahlen kein Aluminiumoxid. Die Verwendung von GC LiSi PressVest-Einbettmasse garantiert die Reduzierung der Reaktionsschicht. Sie kann durch Strahlen mit Glasperlen komplett entfernt werden.
 - Sie müssen die gepressten Objekte NICHT in Flusssäure behandeln.
 - Während des Abtrennens der Stifte ist eine Überhitzung zu vermeiden.















- Finishing and Mechanical Polishing
- Finale Bearbeitung und mechanische Politur
- Finish the glass-ceramic restorations, using suitable grinding instrument with low speed and light pressure to prevent overheating. Respect minimal thicknesses of the material after grinding.
- Bearbeiten Sie die Glaskeramikrestaurationen mit einem geeigneten Schleifinstrument bei niedriger Geschwindigkeit und leichtem Druck, um eine Überhitzung zu vermeiden. Beachten Sie die Mindeststärke des Materials nach dem Schleifen.





- Monolithical restorations can be mechanically polished at high-gloss level using dedicated Lithium Silicate ceramic polishing instruments.
- Monolithische Restaurationen können mit speziellen Polierinstrumenten für Lithiumsilikatkeramiken mechanisch auf Hochglanz poliert werden.



step 1: finishing Schritt 1: Veredelung



step 3: pre-polishing Schritt 3: Vorpolitur



step 2: smoothing Schritt 2: Glättung

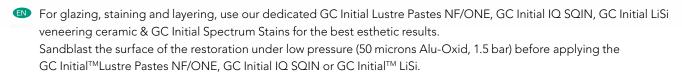


step 4: high-gloss polishing Schritt 4: Hochglanzpolitur



- Glazing, staining & layering
- Glasieren, Bemalen und Schichten





Please refer to the IFU of Initial IQ Lustre Pastes NF/ONE, GC Initial IQ SQIN and GC Initial LiSi for glazing, staining, and layering.

Für das Glasieren, Bemalen und Schichten verwenden Sie unsere speziellen GC Initial Lustre Pastes NF, GC Initial LiSi Verblendkeramik und GC Initial Spectrum Stains, um optimale ästhetische Ergebnisse zu erzielen. Sandstrahlen Sie die Oberfläche der Restauration bei niedrigem Druck (50 Mikrometer Aluminiumoxid, 1,5 Bar), bevor Sie die GC Initial™Lustre Pastes NF/ONE, GC Initial IQ SQIN oder GC Initial IQ SQIN und GC Initial LiSi zum Glasieren, Bemalen und Schichten.





- Glazing, staining & layering
- Glasieren, Bemalen und Schichten
- 13.1 GC Initial IQ Lustre Pastes NF/ONE
- 13.1 GC Initial IQ Lustre Pastes NF/ONE
- The Initial IQ Lustre Pastes NF/ONE 3-dimensional ceramic stains bring colour deepness and lifelike translucency in all your ceramic restorations and are in a ready-to-use consistenty. The use of these pastes is very versatile: due to there optimal match to both "low" and "high" CTE ceramics, they can be used for the complete GC Initial ceramic range.

The Lustre Pastes NF/ONE are based on fine ceramic particles and can be applied in a thicker layer where they will exhibit excellent vitality and a very natural glaze to your restorations.

On lithium disilicate restorations, the GC Initial IQ Lustre Pastes NF/ONE can be used for

- the glazing and characterization of monolithic, full anatomical, lithium disilicate restorations
- the glazing and characterization of the GC Initial LiSi veneering material
- the wash firing of the lithium disilicate structure, providing an immediate internal characterization, before microlayering with GC Initial IQ SQIN or layering with GC Initial LiSi ceramics.
- Die 3-dimensionalen Keramikmalfarben Initial IQ Lustre Pastes NF/ONE schaffen kräftige Farben und eine lebensnahe Transluzenz bei allen Ihren Keramikrestaurationen. Sie haben eine gebrauchsfertige Konsistenz. Diese Pasten können vielseitig eingesetzt werden: Aufgrund ihrer optimalen Übereinstimmung mit "niedrigen" und "hohen" WAK-Keramiken können sie für das komplette GC Initial-Keramikspektrum verwendet werden.

Die Lustre Pastes NF/ONE basieren auf feinen Keramikpartikeln und können in einer dicken Schicht aufgetragen werden, in der sie Ihren Restaurationen eine herausragende Farbkraft und einen sehr natürlichen Glanz verleihen.

Bei Lithiumdisilikat-Restaurationen können die GC Initial IQ Lustre Pastes NF/ONE verwendet werden für:

- die Glasierung und Charakterisierung von monolithischen, voll anatomischen Lithiumdisilikat-Restaurationen.
- die Glasierung und Charakterisierung des GC Initial LiSi Verblendmaterials
- den Washbrand der Lithiumdisilikatstruktur, um eine sofortige innere Charakterisierung vor dem Micro-Layering mit GC Initial IQ SQIN oder der Schichtung mit GC Initial LiSi Keramik zu erhalten.





- Glazing, staining & layering
- © Glasieren, Bemalen und Schichten
- 13.2 GC Initial LiSi
- 13.2 GC Initial LiSi
- GC Initial LiSi is a feldspar veneering ceramic adapted to the light-dynamics of lithium disilicate glass-ceramic frameworks guaranteeing a highly aesthetic and durable restorations for long-term patient satisfaction.

 GC Initial LiSi is characterized by a precisely adapted coefficient of thermal expansion (CTE), low firing temperatures and maximum stability even after multiple firings. It will impress you with its excellent aesthetics on lithium disilicate glass-ceramic frameworks, particularly in terms of their optical dynamics.

This veneering material can be used both in the individual layering and in the cut-back technique following the proven Initial ceramic concept - One shade system - One layering technique. If you want to go even further, full anatomical frameworks can be enhanced by staining using the GC Initial Lustre Pastes NF/ONE.

GC Initial LiSi ist eine Feldspatbasierte Verblendkeramik, die der Lichtdynamik von Gerüsten aus Lithiumdisilikat-Glaskeramiken angepasst ist und höchst ästhetische und haltbare Restaurationen sowie eine langfristige Patientenzufriedenheit garantiert.

GC Initial LiSi zeichnet sich durch einen genau abgestimmten Wärmeausdehnungskoeffizienten (WAK), niedrigere Brenntemperaturen und maximale Stabilität selbst nach mehreren Brennvorgängen aus. Es wird Sie mit seiner herausragenden Ästhetik bei Gerüsten aus Lithiumdisilikat-Glaskeramik vor allem in Bezug auf seine optische Dynamik beeindrucken.

Dieses Verblendmaterial kann sowohl beim individuellen Schichten als auch bei der Cut-Back-Technik nach dem bewährten Initial-Keramikkonzept verwendet werden: Ein Farbsystem - Eine Schichttechnik. Wenn Sie noch einen Schritt weiter gehen möchten, können auch ganze anatomische Gerüste durch die Bemalung mit den GC Initial Lustre Paste NF/ONE optimiert werden.









- 13.3 Build-up with GC Initial LiSi & GL Initial IQ Lustre Paste NF/ONE
- 13.3 Aufbau mit GC Initial LiSi und GC Initial IQ Lustre Paste NF/ONE
- Crowns which have been pressed and finished according to manufacturer specifications: tooth 16 monolithic, tooth 15 partially to be veneered, tooth 14 completely to be veneered.
- Die nach Herstellerangaben gepressten und ausgearbeiteten Kronen: Zahn 16 monolithisch, Zahn 15 teilverblendet und Zahn 14 vollverblendet.







- Important note: The surfaces to be glazed with GC Initial IQ Lustre Pastes must first be sandblasted using Al_2O_3 at 1 bar and subsequently cleaned with steam cleaner.
 - First coat the sandblasted surfaces of the "not to be veneered" areas extensively with Lustre Paste L-N. To achieve the desired V-shade colour, rub the body Lustre A to D more or less intensively into the neutral lustre.
- Wichtiger Hinweis: Die mit GC Initial IQ Lustre Pastes zu glasierenden Flächen müssen vorher kurz mit Al₂O₃ mit 1 bar Druck abgestrahlt und anschließend mit dem Dampfstrahler gereinigt werden.
 - Die sandgestrahlten Flächen werden zuerst, auf den nicht zu verblendenen Anteilen, mit der Lustre Paste L-N, flächendeckend überzogen.
 - Die gewünschte Vitapan Classic Farbe wird durch ein mehr oder weniger intensives "Einmassieren" der Body Lasuren A-D, in die neutrale Lasur erreicht.





- Coat all fully anatomical surfaces with the L-N lustre and the body Lustre A-D. For the Wash Firing sequence of the portions to be veneered, individualization can be done by applying the body Lustre A-D or the Effect Lustre in a thin layer covering the entire surface.
- Alle vollanatomischen Flächen werden mit der L-N und der Bodylasur A-D bemalt. Die zu verblendenden Anteile werden flächendeckend und dünn mit den Body Lasuren A-D oder den Effektlasuren als Washbrand individualisiert.

- © Glazing, staining & layering
- Glasieren, Bemalen und Schichten
- The glaze-fired crowns with a wide variety of GC Initial IQ Lustre Paste applications can be individualized with GC Initial LiSi veneering ceramic.
- Die glanzgebrannten, mit sehr unterschiedlichen Lustre Paste Applikationen versehenen Kronen können mit GC Initial LiSi Verblendkeramik individualisiert werden.



- More information about step-by-step veneering can be found in the GC Initial LiSi Technical manual
 - Weitere Informationen zur Step-by-Step-Verarbeitung finden Sie im technischen Handbuch für GC Initial LiSi.







- More information about the use of GC Initial Spectrum Stains be found in the Technical Manual.
- 🕮 Weitere Informationen über die Verwendung von GC Initial Spectrum Stains finden Sie im technischen Handbuch.
- 13.5 GC Initial™ FIRING FOAM
 13.5 GC Initial™ FIRING FOAM
- When firing, do not heat or cool the restorations quickly. Rapid change in temperature could break the material. When firing, proper furnace tray (honeycomb tray) and support pin in combination with the GC Initial FIRING FOAM should be used. The GC Initial FIRING FOAM ensures a stable fixing of objects onto the ceramic firing tray.
- Nach dem Brennen die Restaurationen nicht zu schnell erhitzen oder abkühlen. Eine schnelle Temperaturveränderung kann das Material brechen lassen. Beim Brennen sollten die richtigen Brennträger (wabenförmig) und Stützstifte in Kombination mit dem GC Initial FIRING FOAM verwendet werden.
 - Der GC Initial FIRING FOAM garantiert eine stabile Fixierung der Objekte auf dem Keramikbrennträger.



14

Cementation

Zementierung

Clear and simple luting protocol

Lithium disilicate glass ceramics restorations can be adhesively or conventionally luted, depending on the indication and the practitioner's preferences.

The GC Luting Guide will assist you in selecting the best alternatives for each indication.

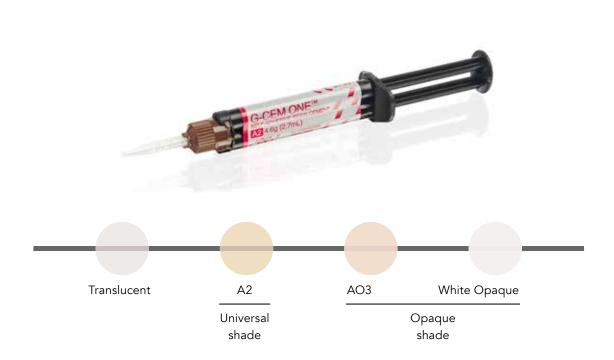
© Übersichtliches, einfaches Befestigungsprotokoll

Restaurationen aus Lithiumdisilikat-Glaskeramik können adhäsiv oder konventionell befestigt werden, je nach Indikation und Vorliebe des Zahnarzt.

Der GC Befestigungsleitfaden hilft Ihnen, die besten Alternativen für jede Indikation zu finden.

14.1 G-CEM ONE

- **14.1 G-CEM ONE**
- G-CEM ONE is a truly universal self-adhesive resin cement for all indications and all type of restorations. Depending on the preparation, you could choose from either a simplified self-adhesive cementation or full adhesive application.
- G-CEM ONE ist ein universelles Befestigungskomposit für alle Indikationen und alle Restaurationsmaterialien. Abhängig von der Präparation besteht die Wahl einer rein selbstadhäsiven oder volladhäsiven Befestigung.







14.2 Etching protocol preparations

14.2 Ätzprotokoll Vorbereitungen







- 1. Apply hydrofluoric acid gel (5-9%) for 20 seconds to the inner surfaces of the restoration.
 - 2. Rinse with water spray or an ultrasonic cleaner and dry.
 - 3. Condition the etched surfaces with a silane coupling agent such as Ceramic Primer II or G-Multi PRIMER and allow it to dry.
 - * Phosphoric acid (35-37%) can be also used for the purpose of cleaning the surface, preferably scrubbing with a microbrush for 10-15 seconds.
- 🕦 1. Flusssäuregel (5-9 %) 20 Sekunden lang auf den Innenseiten der Restauration anwenden.
 - 2. Mit Wasser abspülen oder in einem Ultraschallreiniger spülen und trocknen
 - 3. Geätzte Oberfläche mit einem Silan-Haftvermittler wie Ceramic Primer II oder G-Multi PRIMER behandeln und trocknen lassen.
 - * Für die Reinigung der Oberfläche kann auch Phosphorsäure (35-37 %) verwendet werden, die optimalerweise 10-15 Sekunden mit einem Mikropinsel massiert wird.

14.3 Cementation14.3 Zementierung

Indications / Indications					
		Dual-cure adhesive resin Dualhärtender adhäsiver Kunststoffzement G-CEM ONE	Resin-Modified Glass Ionomers Kunststoffmodifizierte Glasionomere GC FujiCEM™ Evolve, GC FujiCEM™ 2 SL or/oder GC Fuji PLUS™	Light-cure adhesive resin Lichthärtendes adhäsives Composite G-ænial™ Universal Flo	
Veneers Veneers				<2mm	
Inlays/Onlays Inlays/Onlays	R		Retentive preparations Retentive Präparation	<2mm	
Crowns Kronen	P				
Bridge Brücken	909				









- Cementation
- Zementierung
- In case the preparation is non-retentive, an adhesive resin cement (such as G-CEM ONE with dedicated bonding) is preferred. Download our GC Luting Guide for step-by-step instructions for each cementation option.
- Falls die Präparation nicht retentiv ist, ist ein adhäsiver Kunststoffzement (zum Beispiel G-CEM ONE mit entsrechendem Adhäsiv) zu bevorzugen. Laden Sie unseren GC Befestigungsleitfaden herunter, um eine Step-by-Step Anleitung für jede Zementierungsoption zu erhalten.



Optional etching Optionales Ätzen



Apply G-Premio BOND or G-CEM ONE ADHESIVE ENHANCING PRIMER and wait 10 s G-Premio BOND oder G-CEM ONE ADHESIVE ENHANCING PRIMER auftragen und 10 Sek. warten



Strong air blow 5 s 5 Sek. lang stark Lufttrocknen



Light-cure 10 s (for G-Premio BOND only) 10 Sek. lichthärten (nur für G-Premio BOND)



Dispense Verteilen



Seat Einsetzen



Remove excess (optional tack-curing) Überschuss entfernen (optionales kurzes Härten)



Light-cure each side for 20 s Jede Seite 20 Sek. lichthärten



or wait 4 min oder 4 Min. warten



15



- Create your own individual GC Initial LiSi Press Shade tabs.
- Eigene GC Initial LiSi Press-Farbmuster herstellen.
- Based upon a dedicated shape via an STL-file you can mill / print yourself shade tabs that can be pressed in GC Initial LiSi Press. In this way you easily your own LiSi Press shade tabs. These 3D printed, castable shade tabs are ready to invest & press fitting into the existing GC Initial Shade guides.

Special thanks to MDT Stefan Roozen (Austria) for the idea and images of this individual LiSi Press shade tabs.

Contact your local GC representative for the STL of the dedicated shape to make your own castable shade tabs or to request a sample of the castable shade tab.

Anhand eines speziellen Farbtons können Sie über eine STL-Datei Ihre eigenen Farbmuster fräsen/drucken, die sich in GC Initial LiSi Press pressen lassen.

Auf diese Weise lassen sich ganz einfach individuelle GC Initial LiSi Press-Farbmuster anfertigen.

Diese in 3D gedruckten, gießfähigen Farbmuster können in die bestehenden GC Initial Shade-Guides eingesetzt werden. Unser besonderer Dank geht an MDT Stefan Roozen (Österreich) für die Entwicklung und Abbildung dieser individuellen LiSi Press-Farbmuster.

Fordern Sie die STL-Datei für Ihren speziellen Farbton bei Ihrem GC-Kundenberater an, um Ihre eigenen gießfähigen Farbmuster herzustellen oder ein Exemplar der gießfähigen Farbmuster anzufordern.







16

Facilities of GC Initial LiSi Press

■ Eigenschaften von GC Initial LiSi Press

Cases with Initial LiSi, Family of Ceramics

Fälle mit Initial LiSi, der Keramikreihe





Case by MDT. C. De Gracia, Spain / Fall von MDT. C. De Gracia, Spanien





Case by MDT. S. Maffei, Italy / Fall von MDT. S. Maffei, Italien



Case by MDT. B. Marais, USA / Fall von MDT. B. Marais, USA



Case by CDT. C. Fischer, Germany / Fall von CDT. C. Fischer, Deutschland



Case by MDT. P. Brito, Portugal / Fall von MDT. P. Brito, Portugal







 $Case\ by\ MDT.\ J-C\ All\`egre\ et\ Dr.\ Rousselet/Image\ by\ Dino\ Li,\ France\ /\ Fall\ von\ MDT.\ J-C\ All\`egre\ und\ Dr.\ Rousselet/Foto\ von\ Dino\ Li,\ Frankreich\ All\`egre\ und\ Dr.\ Rousselet/Foto\ von\ Dino\ Li,\ Frankreich\ Union MDT.\ J-C\ All\`egre\ und\ Dr.\ Rousselet/Foto\ von\ Dino\ Li,\ Frankreich\ Union MDT.\ Un$



Case by MDT. P. Llobell, France / Fall von MDT P. Llobell, Frankreich



Case by MDT. M. Bladen, UK / Fall von MDT. M. Bladen, Großbritannien



Case by MDT. O. Yildirim and Dr. S. Tavas, Turkey / Fall von MDT. O. Yildirim und Dr. S. Tavas, Türkei





Case by MDT. Mirko Picone, Belgium / Fall von MDT. Mirko Picone, Belgien



Case by MDT Michael Lazarevic, South Africa / Fall von MDT Michael Lazarevic, Südafrika



Case by MDT. S. Roozen, Austria / Fall von MDT. S. Roozen, Österreich

Medical Device Regulation Information

Informationen zur Medizinprodukteverordnung

Composition

Silicon dioxide, lithium dioxide, other oxides, colorant.

Some products referenced in the present IFU may be classified as hazardous according to GHS. Always familiarize yourself with the safety data sheets available at: http://www. gceurope.com

or for The Americas: http://www.gcamerica.com They can also be obtained from your supplier. For the Summary of Safety and Clinical Performance (SSCP) please see EUDAMED database (https://ec.europa.eu/tools/ eudamed) or contact us at Regulatory.gce@gc.dental. Undesired effects - Reporting: If you become aware of any kind of undesired effect, reaction or similar events experienced by use of this product, including those not listed in this instruction for use, please report them directly through the relevant vigilance system, by selecting the proper authority of your country accessible through the following link: https://ec.europa.eu/growth/sectors/medical-devices/ contacts_en as well as to our internal vigilance system: vigilance@gc.dental. In this way you will contribute to improve the safety of this

Caution

product.

Inhalation of ceramic dust released during processing must be avoided by using suitable suction devices and, if necessary, protective masks.

- 1. Practitioner with a history of any sensitivity reactions such as rash or dermatitis to this product should not use the products.
- 2. In rare cases the product may cause sensitivity in some people. If any such reactions are experienced, discontinue the use of the product and refer to a physician.
- 3. GC Initial LiSi Press is for single use only.
- 4. When grinding the restorations, use a dust collector and wear a dust mask to avoid inhalation of dust.
- 5. Restorations should not be blasted with aluminum oxide over 1.5 bar. Blasted surface should not be intraorally exposed.
- 6. Follow the preparation guidelines and minimum dimensions.
- 7. For only recommended indications.
- 8. Personal protective equipment (PPE) such as gloves, face masks and safety eyewear should always be worn.

Zusammensetzung

Siliciumdioxid, lithiumdioxid, andere oxide, farbstoff.

Einige Produkte, auf die in der vorliegenden Gebrauchsanleitung Bezug genommen wird, konnen gemas dem GHS als gefahrlich eingestuft sein. Machen Sie sich immer mit den Sicherheitsdatenblattern vertraut, die unter folgendem Link erhaltlich sind: http://www.gceurope.comln Amerika gilt folgender Link: http://www.gcamerica.comDie Sicherheitsdatenblatter konnen Sie auserdem bei Ihrem Zulieferer anfordern. Fur die Zusammenfassung der Sicherheit und klinischen Leistung (SSCP) besuchen Sie bitte die EUDAMED-Datenbank (https://ec.europa.eu/tools/eudamed) oder kontaktieren Sie uns unter Regulatory.gce@gc.dental"

Regulatory.gce@gc.dental

Wenn Sie von unerwunschten Wirkungen, Reaktionen oder ahnlichen Ereignissen bei der Verwendung dieses Produkts Kenntnis erlangen, einschlieslich solcher, die nicht in dieser Gebrauchsanweisung aufgefuhrt sind, melden Sie diese bitte direkt uber das entsprechende Vigilanzsystem, indem Sie die zustandige Behorde Ihres Landes auswahlen, die uber den folgenden Link erreichbar ist: https://ec.europa.eu/growth/ sectors/medical-devices/contacts_en sowie an unser internes Vigilanzsystem: vigilance@gc.dental.

Auf diese Weise tragen Sie zur Verbesserung der Sicherheit dieses Produkts bei.

Vorsicht

Das Einatmen von keramischen Stauben, die bei der Verarbeitung freigesetzt werden, muss durch eine geeignete Absaugvorrichtungen und ggf.

- 1. Fachpersonal mit bekannter Überempfindlichkeit wie Ausschlag oder Dermatitis als Reaktion auf dieses Produkt sollten diese Produkte nicht verwenden.
- 2. In seltenen Fällen kann dieses Produkt bei einigen Personen zur Hypersensibilisierung führen. Falls solche Reaktionen bemerkt werden, stellen Sie die Verwendung des Produkts ein und suchen Sie einen Arzt auf.
- 3. GC Initial LiSi Press ist nur zur einmaligen Verwendung.
- 4. Wenn Sie Restaurationen schleifen, verwenden Sie bitte eine Staubabsaugung und tragen Sie eine Staubmaske, um das Einatmen von Staub zu vermeiden.
- 5. Die Restaurationen sollten nicht mit Aluminiumoxid über 1,5 bar gestrahlt werden. Die gestrahlte Oberfläche sollte nicht intraoral freiliegen.
- 6. Befolgen Sie die Richtlinien zur Präparation und den Mindestabmessungen.
- 7. Nur für die empfohlenen Verwendungszwecke.
- 8. Stets Schutzkleidung (PSA) wie Handschuhe, Mundschutz und Schutzbrille tragen.



LISTPress





LISTTESS





Interleuvenlaan 33, B-3001 Leuven Tel. +32.16.74.10.00, Fax. +32.16.40.02.14 info.gce@gc.dental, www.gc.dental/europe

RESPONSIBLE MANUFACTURER IN CANADA GC AMERICA INC. 3737 W. 127th Street, Alsip, IL 60803 U.S.A.

GC AMERICA INC.

3737 West 127th Street, Alsip, IL 60803 U.S.A. Tel: +1-708-597-0900 www.gc.dental/america

GC Germany GmbH

Seifgrundstraße 2, D-61348 Bad Homburg Tel. +49.61.72.99.59.60, Fax. +49.61.72.99.59.66.6 info.germany@gc.dental, https://www.gc.dental/europe/de-DE

GC ITALIA S.r.l.

Via Luigi Cadorna 6,I-20090 Vimodrone (MI) Tel.: +39 02 98282068 info.italy@gc.dental, https://www.gc.dental/europe/it-IT

GC UNITED KINGDOM Ltd.

Coopers Court, Coopers Court, Newport Pagnell, UK-Bucks. MK16 8JS Tel. +44.1908.218.999, Fax. +44.1908.218.900 info.uk@gc.dental, https://www.gc.dental/europe/en-GB

GC FRANCE s.a.s.

8 rue Benjamin Franklin, F-94370 Sucy en Brie Cedex Tel. +33.1.49.80.37.91, Fax. +33.1.45.76.32.68 info.france@gc.dental, https://www.gc.dental/europe/fr-FR

GC IBÉRICA - Dental Products, S.L.

Edificio Codesa 2

Playa de las Américas, 2, 1°, Of. 4, ES-28290 Las Rozas, Madrid Tel. +34.916.364.340, Fax. +34.916.364.341 comercial.spain@gc.dental, https://www.gc.dental/europe/es-ES

GC AUSTRIA GmbH

Tallak 124, A-8103 Gratwein-Strassengel Tel. +43.3124.54020, Fax. +43.3124.54020.40 info.austria@gc.dental, https://www.gc.dental/europe/de-AT

GC EUROPE NV - Benelux Sales Department Researchpark Haasrode-Leuven 1240 Interleuvenlaan 33, B-3001 Leuven Tel. +32.16 74.18.60

info.benelux@gc.dental, https://www.gc.dental/europe/fr-BE

GC EUROPE N.V. - East European Office Siget 19b, HR-10020 Zagreb Tel. +385.1.46.78.474, Fax. +385.1.46.78.473 info.eeo@gc.dental, https://www.gc.dental/europe/hr-HR

GC NORDIC AB - Finnish Branch Lemminkäisenkatu 46, FIN-20520 Turku Tel. +358.40.900.07.57 info.finland@gc.dental, https://www.gc.dental/europe/fi-FI

GC NORDIC AB - GC Nordic Danish Branch c/o Andersen Partners - Advokatpartnerselskab Buen 11 6, DK-6000 Kolding Tel. +45 51 15 03 82 info.denmark@gc.dental, https://www.gc.dental/europe/da-DK

GC NORDIC AB

c/o Lundin Revisionbyrå Erik Dahlbergsgatan 11B, SE-411 26 Göteborg Tel. +46.768.54.43.50 info.nordic@gc.dental, https://www.gc.dental/europe/sv-SE

GC AUSTRIA GmbH - Swiss Office Zürichstrasse 31, CH-6004 Luzern Tel. +41.41.520.01.78, Fax. +41.41.520.01.77 info.switzerland@gc.dental, https://www.gc.dental/europe/de-CH

GC AUSTRALASIA DENTAL PTY LTD 1753 Botany Rd, Banksmeadow NSW 2019, Australia

Tel: +61-2-9301 8200, Fax: +61-2-9316 4196

GC SOUTH AMERICA

Rua Heliodora, 399, Santana - São Paulo, SP, BRASIL CEP: 02022-051 - TEL: +55-11-2925-0965 CNPJ: 08Initial.279.999/0001-61 RESP. TÉC: Erick de Lima - CRO/SP 100.866

GC ASIA DENTAL PTE. LTD.

5 Tampines Central 1, #06-01 Tampines Plaza 2, Singapore 529541 Tel: +65 6546 7588

UK RESPONSIBLE PERSON GC UNITED KINGDOM LTD. Coopers Court Newport Pagnell Buckinghamshire, mk16 8js, United Kingdom

